

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №23 общеразвивающего  
вида «Сказка»  
Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан



**Утверждено и введено** в действие  
приказом № 23 от : 25.08.2021г.  
Заведующая МБДОУ «Детский сад № 23»  
Т.А. Агафонова

**Программа**  
**по дополнительному образованию**  
**(художественно-эстетическое развитие)**  
**«Бисероплетение»**

*Возраст детей – 6-7 лет*

*1 года обучения*

**Составитель: воспитатель**  
**Ломакина Н. В.**

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Программа «Бисероплетение» - это программа художественной направленности дополнительного образования детей. Программа модифицированная, в ней учтены особенности, возраст и уровень подготовки обучающихся. Данная программа направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира и развитие художественно-творческого потенциала личности.

1.2 Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам дополнительного образования детей (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 11 декабря 2013 г., методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанными Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций.

Декоративно прикладное творчество помогает ребенку постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит развить эстетический вкус и художественное восприятие мира ребенка.

1.3. Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику низывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств. Бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Программа "Бисероплетение" носит прикладной практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа построена на принципах личностно-ориентированного образования. Содержание программы ориентировано на общечеловеческие ценности и вместе с тем соответствует российским культурным традициям.

1.4. Группа обучающихся профильная. Состав группы постоянный. Набор детей свободный, обучающиеся проходят входное тестирование . Возраст обучающихся – 6-7 лет .

#### **Возрастные особенности детей (6-7 лет)**

У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

На занятиях по бисероплетению продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Форма занятий групповая. В группу набирается не более 15 человек.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

**1.5. Цель программы:** развитие творческой личности через приобщение к древнему народному ремеслу - низанию бисера. Формирование художественно-ценностных ориентиров ребёнка в процессе развития его самоопределения.

#### **Задачи:**

**Обучающие** – формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.

**Воспитательные** - воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

**Развивающие** - развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса.

## 1.6. Прогнозируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы включают в себя **образовательные и личностные результаты**:

Результаты разработаны в точном соответствии с целью и задачами (обучающими, развивающими, воспитательными) программы.

### На стартовом уровне:

*обучающиеся должны знать:* различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания ( “бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); основные приемы низания: “параллельное плетение”, “бугорки”, “крестик”, “зигзаг”; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

*обучающиеся должны уметь:* подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения; самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку); применять технику низания на проволоку: “параллельное плетение”, “объемное плетение” и др.; применять технику низания на иглу с ниткой: “бугорки”, “зигзаг”, “крестик” и др.; подготовить рабочее место.

*у детей должно быть воспитано:* аккуратность, терпение; умение вести себя на занятии спокойно; эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понимать правила и технику плетения.

### На базовом уровне:

*обучающиеся должны знать:* различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания ( “бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “проволока”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование” и др.); более сложные приемы низания: “кирпичное плетение”, “пейот”, “крестик”, “зигзаг”; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции (“ритм”, “симметрия”); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

*обучающиеся должны уметь:* подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения; самостоятельно изготавливать более сложные изделия: браслет, кольцо, ручное ткачество (по образцу или рисунку); применять технику низания на проволоку: “параллельное плетение”, “объемное плетение” и др.; применять технику низания на иглу с ниткой: “бугорки”, “зигзаг”, “крестик” и др.; подготовить рабочее место.

*у детей должно быть воспитано:* аккуратность, терпение; умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно; желание делать подарки близким людям; эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понима

### **На продвинутом уровне:**

*должны знать:* основные положения теории цветоведения и композиции; основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения (те, с которыми уже познакомились в течении обучения ранее, и новые – “станок”, “пяльца”); технологические этапы изготовления изделий из бисера.

*должны уметь:* изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; применять более сложные технические приёмы низания: “сеточка ромбом”, “мозаичное”, “кирпичный стежок”, “коралловое” и др; творчески применять приёмы, изученные ранее; применять приемы: “вышивка”, “ткачество”; самостоятельно составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным замыслам; составить рисунок и продумать композицию изделия.

*должно быть воспитано:* ответственное отношение к качественному выполнению изделий, доведению работы до конца; культура взаимоотношений с детьми и взрослыми; желание выполнять творческие задания; оказывать уважение к труду взрослых.

### **1.7. Система оценки образовательных и личностных результатов**

- наблюдение за детьми
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
- организация и участие в выставках
- проведение конкурсов
- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы.
- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

**1.8 Подведение итогов** очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Тест «Входная диагностика»
2	История бисера и его использование	2	2	-	Тест «Бисеринка»
3	Основы цветоведения	2	1	1	тест
4	Насекомые из бисера	12	1	11	Наблюдение
5	Животные из бисера	12	1	11	
6	Плетение игрушек	24	2	22	Самостоятельная работа
7	Петельное плетение.	8	1	7	Наблюдение
8	Французское круговое плетение.	8	1	7	Наблюдение
9	Параллельное плетение	6	1	5	Наблюдение
10	Цветы из пайеток	8	1	7	Наблюдение
11	Деревья из бисера	20	2	18	Изготовление поделок на выставку
12	Техники плетения	24	4	21	Изготовление поделок на выставку
12.1	Кирпичное плетение	8	1	7	Наблюдение
12.2	Плетение крестиком	8	1	7	Наблюдение
12.3	Мозаичное плетение	8	1	7	Наблюдение
13	Броши	8	1	7	Наблюдение
14	Панно	6	1	5	Наблюдение
15	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, творческие проекты
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## **Содержание образовательной программы**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

**Тема: Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов.**

*Теория.* Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности.

*Практика:* просмотр презентации про бисер

### **Раздел 2. История бисера**

**Тема: История бисера и его использование**

*Теория:* Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности. Общие исторические сведения о бисероплетении. История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными техниками работы с бисером, демонстрация образцов.

*Практика:* Техники: Простое низание. Низание по цветовой композиции. Цепочка-колючка. Дети наглядно знакомятся с видами бисера и изделиями из него

### **Раздел 3 Основы цветоведения**

**Тема: Цветовые гаммы в бисероплетении**

*Теория:* Изучение основ цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Образцы узоров с разными композициями.

*Практика:* Тест. Составить цветовой круг из бисера (мозаика). Составить образцы узоров из бисера

### **Раздел 4 Насекомые из бисера на проволоке**

#### **Тема 4.1 Пчелка**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

#### **Тема 4.2 Стрекоза**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

#### **Тема 4.3 Паук**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение лапок и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

#### **Тема 4.4 Божья коровка**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

#### **Тема 4.5 Бабочка**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

### **Раздел 5 Животные из бисера на проволоке**

#### **Тема 5.1 Зайчик**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение животного по схеме, подплетение ушек и хвоста

#### **Тема 5.2 Кошка**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение животного по схеме, подплетение ушек и хвоста

#### **Тема 5.3 Тигренок**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение животного по схеме, подплетение ушек и хвоста

#### **Тема 5.4 Птичка**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение животного по схеме, подплетение крыльев и хвоста

#### **Тема 5.5 Змейка**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение животного по схеме. Соблюдаем ритм узора, начиная с хвоста.

#### **Тема 5.6 Ящерица**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение животного по схеме. Подплетение лапок и соблюдение узора

### **Раздел 6 Плетение игрушек на леске**

#### **Тема 6.1 Шмель**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение усиков, тельца, лапок и крыльев игрушки по схеме.

#### **Тема 6.2 Рыбки**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение рыбок по схеме. Сначала маленьких и простых. Потом усложняя схемы, добавляем плавники и хвосты.

#### **Тема 6.3 Мышонок**



*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение головы и тела мышонка по схеме, подплетение лапок и ушек

#### **Тема 6.4 Собака**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение головы и тела собаки по схеме, подплетение лапок и ушек

#### **Тема 6.5 Сова**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение головы и тела совы по схеме, подплетение лапок и крыльев

#### **Тема 6.6 Морская звезда**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение морской звезды по схеме, изготовление пяти сегментов, сшиваемых между собой проволокой

### **Раздел 7 Петельное плетение**

#### **Тема: Незабудки**

*Теория:* Изучение и закрепление техники петельного плетения.

*Практика:* Петельное плетение лепестков и сборка в соцветия «Незабудки», плетение листочков, сборка и оформление букета

### **Раздел 8 Французское плетение**

#### **Тема: Фиалки**

*Теория:* Изучение и закрепление техники французского плетения.

*Практика:* Французское круговое плетение цветов. Плетение лепестков и листочков. Сборка и оформление кашпо

### **Раздел 9 Цветы игольчатым плетением**

#### **Тема: Гвоздика**

*Теория:* Изучение и закрепление техники игольчатого плетения.

*Практика:* игольчатое плетение лепестков гвоздики и сборка в бутон. Изготовление листочков. Оформление работы

### **Раздел 10 Оплетение бусин.**

#### **Тема: Смешанное плетение «Рябина»**

*Теория:* Изучение и закрепление техники оплетения бусин.

*Практика:* Оплетение бусин. Смешанное плетение. «Рябина», плетение ягодок. Плетение листочков. Сборка и оформление букета

### **Раздел 11 Деревья из бисера**

#### **Тема: Изготовление деревьев**

*Теория:* просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности изготовления деревьев

*Практика:* Плетение на проволоке веток из бисера. Формирование кроны и ствола, оформление композиции с деревом. Плетение небольшого деревца, кустарника (не более 20 см).

Плетение дерева с формированием кроны (более 20 см).

Составление художественной композиции с самостоятельно изготовленным деревом из бисера.

## **Раздел 12 Техники плетения**

### **Тема 12.1 Кирпичное плетение**

*Теория:* Изучение и закрепление техники кирпичного плетения.

*Практика:* плетение сережек «Арбузики» по схеме плетения. Соединение изделия с замочком

### **Тема 12.2 Плетение крестиком**

*Теория:* Изучение и закрепление техники плетения крестиком.

*Практика:* плетение крестиком на леске простой цепочки, двойной и браслетов с узором

### **Тема 12.3 Мозаичное плетение**

*Теория:* Изучение и закрепление техники мозаичного плетения.

*Практика:* плетение именных браслетов по схеме.

## **Раздел 13 Броши**

### **Тема 13.1 Шмель**

*Теория:* закрепление параллельной техники плетения

*Практика:* изготовление декоративной броши «Шмель» по изученной схеме плетения, но самостоятельно изменяем, преобразуем ее.

### **Тема 13.2 Цветок**

*Теория:* закрепление техники французского плетения.

*Практика:* Французское круговое плетение цветов. Плетение лепестков и листочков по схеме. Прикрепление замочка

### **Тема 13.3 Ягодки**

*Теория:* закрепление техники оплетения бусин.

*Практика:* Оплетение бусин «Вишенки», плетение ягодок. Плетение листочков. Сборка и оформление броши

### **Тема 13.4 Яблонька**

*Теория:* закрепление техники французского плетения.

*Практика:* Французское круговое плетение цветов. Плетение лепестков и листочков по схеме. Сборка ветки. Прикрепление замочка

## **Раздел 14 Панно**

**Тема: Лужайка**

*Теория:* повторение всех техник плетения

*Практика:* самостоятельное изготовление ребенком по замыслу травки, цветков, насекомых, животных, ягод и проч. Прикрепление на тканевый фон. Оформление картины в рамку.

### **Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов обучения по ДООП

*Практика:* Тест по истории бисероплетения. Тест по материалам и инструментам. Кроссворд

### **Календарно-учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	3/4		Викторина «Правила радости и здоровья»		Вводное занятие; правила ТБ, ПБ, ПДД		Наблюдение, диагностика
2	Сентябрь	5/6		беседа	2	История бисера, основы цветоведения	Каб. №1	Наблюдение
3	Сентябрь	10/11		Беседа Практическое занятие	2	Просмотр презентации по плетению плоских изделий	Каб. №1	Наблюдение
4	Сентябрь	12/13		Практическое занятие	2	Плетение насекомого «Пчелка»	Каб. №1	Наблюдение
5	Сентябрь	17/18		Практическое занятие	2	Плетение насекомого «Стрекоза»	Каб. №1	Наблюдение
6	Сентябрь	19/20		Практическое занятие	2	Плетение насекомого «Паук из бисера и бусин»	Каб. №1	Наблюдение

7	Сентябрь	24/25		Практическое занятие	2	Плетение насекомого «Божья коровка»	Каб. №1	Наблюдение
8	Октябрь	26/28		Практическое занятие	2	Плетение насекомого «Бабочка»	Каб. №1	Наблюдение
9	Октябрь	1/2		Практическое занятие	2	Плетение насекомого «Зайчик»	Каб. №1	Наблюдение
10	Октябрь	2/3		Практическое занятие	2	Плетение животного «Кошка»	Каб. №1	Наблюдение
11	Октябрь	8/9		Практическое занятие	2	Плетение животного «Тигренок»	Каб. №1	Наблюдение
12	Октябрь	10/11		Практическое занятие	2	Плетение животного «Птичка»	Каб. №1	Наблюдение
13	Октябрь	15/16		Практическое занятие	2	Плетение животного «Змейка»	Каб. №1	Наблюдение
14	Октябрь	17/18		Практическое занятие	2	Плетение животного «Ящерица»	Каб. №1	Наблюдение
15	Октябрь	22/23		Практическое занятие	2	Плетение игрушек, просмотр презентации о фауне заповедника «Басеги»	Каб. №1	Наблюдение
16	Октябрь	24/25		Практическое занятие	2	Плетение игрушек «Шмель»	Каб. №1	Наблюдение
17	Ноябрь	29/30		Теория	2	Плетение игрушек «Рыбки»	Каб. №1	Наблюдение
18	Ноябрь	31/1		Практическое занятие	2	Плетение игрушек «Рыбки»	Каб. №1	Наблюдение
19	Ноябрь	5/6		Практическое	2	Плетение игрушек «Рыбки»	Каб. №1	Наблюдение

				занятие				
20	Ноябрь	7/8		Практическое занятие	2	Плетение игрушек «Мышонок», плетение туловища	Каб. №1	Наблюдение
21	Ноябрь	12/13		Практическое занятие	2	Плетение игрушек «Мышонок», подплетение лапок и ушек	Каб. №1	Наблюдение
22	Ноябрь	14/15		Практическое занятие	2	Плетение игрушек «Собака», плетение туловища	Каб. №1	Наблюдение
23	Ноябрь	19/20		Практическое занятие	2	Плетение игрушек «Собака», подплетение лапок и ушек	Каб. №1	Наблюдение
24	Ноябрь	21/22		Практическое занятие	2	Плетение игрушек «Сова» плетение туловища	Каб. №1	Наблюдение
25	Ноябрь	26/27		Практическое занятие	2	Плетение игрушек «Сова», подплетение лапок и крыльев	Каб. №1	Наблюдение
26	Декабрь	28/29		Практическое занятие	2	Плетение игрушек «Морская звезда»	Каб. №1	Наблюдение
27	Декабрь	3/4		Практическое занятие	2	Плетение игрушек «Морская звезда»	Каб. №1	Наблюдение
28	Декабрь	5/6		Практическое занятие	2	Просмотр презентации «Цветы из бисера», посещение выставки	Каб. №1	Наблюдение
29	Декабрь	10/11		Практическое занятие	2	Петельное плетение «Незабудки», плетение цветов	Каб. №1	Наблюдение
30	Декабрь	12/13		Теория	2	Петельное плетение	Каб. №1	Наблюдение

						«Незабудки», плетение листочков		
31	Декабрь	17/18		Практическое занятие	2	Сборка и оформление букета	Каб. №1	Наблюдение
32	Декабрь	19/20		Практическое занятие	2	Французское круговое плетение «Фиалки», плетение цветов	Каб. №1	Наблюдение
33	Декабрь	24/25		Практическое занятие	2	Плетение цветов	Каб. №1	Наблюдение
34	Январь	10/11		Практическое занятие	2	Плетение листочков	Каб. №1	Наблюдение
35	Январь	14/15		Практическое занятие	2	Сборка и оформление кашпо	Каб. №1	Наблюдение
36	Январь	16/17		Практическое занятие	2	Игольчатое плетение. Гвоздика	Каб. №1	Наблюдение
37	Январь	21/22		Практическое занятие	2	Плетение лепестков	Каб. №1	Наблюдение
38	Январь	23/24		Практическое занятие	2	Плетение листиков и бутонов	Каб. №1	Наблюдение
39	Январь	28/29		Практическое занятие	2	Сборка и оформление ветки	Каб. №1	Наблюдение
40	Январь	30/31		Практическое занятие	2	Оплетение бусин. Смешанное плетение. «Рябина», плетение ягодок	Каб. №1	Наблюдение
41	Январь	4/5		Практическое занятие	2	Плетение листочков	Каб. №1	Наблюдение
42	Февраль	6/7		Практическое занятие	2	Сборка и	Каб.	Наблюдение

	ль			еское занятие		оформление букета	№1	ние
43	Февра ль	11/1 2		Практич еское занятие	2	Деревья из бисера, выбор изделия, просмотр презентаций выпускников	Каб. №1	Наблюде ние
44	Февра ль	13/1 4		Практич еское занятие	2	Плетение веток	Каб. №1	Наблюде ние
45	Февра ль	18/1 9		Теория	2	Плетение веток	Каб. №1	Наблюде ние
46	Февра ль	20/2 1		Практич еское занятие	2	Плетение веток	Каб. №1	Наблюде ние
47	Февра ль	25/2 6		Практич еское занятие	2	Плетение веток	Каб. №1	Наблюде ние
48	Февра ль	27/2 8		Практич еское занятие	2	Плетение веток	Каб. №1	Наблюде ние
49	Март	4/5		Практич еское занятие	2	Сборка больших веток	Каб. №1	Наблюде ние
50	Март	6/7		Практич еское занятие	2	Сборка ствола	Каб. №1	Наблюде ние
51	Март	11/1 2		Практич еское занятие	2	Гипсовка основания и ствола	Каб. №1	Наблюде ние
52	Март	13/1 4		Практич еское занятие	2	Оформление работы	Каб. №1	Наблюде ние
53	Март	18/1 9		Практич еское занятие	2	Просмотр презентации по видам плетения	Каб. №1	Наблюде ние
54	Март	20/2 1		Практич еское занятие	2	Кирпичное плетение, основы	Каб. №1	Наблюде ние

55	Март	25/26		Техники плетения, теория	2	Кирпичное плетение Серьги «Арбузики»	Каб. №1	Наблюдение
56	Март	27/28		Практическое занятие	2	Кирпичное плетение Серьги «Арбузики»	Каб. №1	Наблюдение
57	Апрель	1/2		Практическое занятие	2	Кирпичное плетение Серьги «Арбузики»	Каб. №1	Наблюдение
58	Апрель	3/4		Практическое занятие	2	Плетение крестиком Простая цепочка	Каб. №1	Наблюдение
59	Апрель	8/9		Практическое занятие	2	Плетение крестиком Двойная цепочка с переходом	Каб. №1	Наблюдение
60	Апрель	10/11		Практическое занятие	2	Плетение крестиком браслеты	Каб. №1	Наблюдение
61	Апрель	15/16		Практическое занятие	2	Плетение крестиком браслеты	Каб. №1	Наблюдение
62	Апрель	17/18		Практическое занятие	2	Техника «Пейот» браслет именной	Каб. №1	Наблюдение
63	Апрель	22/23		Практическое занятие	2	Техника «Пейот» браслет именной	Каб. №1	Наблюдение
64	Май	24/25		Теория	2	Техника «Пейот» браслет именной	Каб. №1	Наблюдение
65	Май	29/30		Практическое занятие	2	Брошь «Шмель»	Каб. №1	Наблюдение
66	Май	1/2		Практическое занятие	2	Брошь «Цветок»	Каб. №1	Наблюдение
67	Май	6/7		Практическое занятие	2	Брошь «Ягодки»	Каб. №1	Наблюдение



68	Май	8/9		Теория	2	Брошь «Яблонька»	Каб. №1	Наблюдение
69	Май	13/14		Выставка, Творческая мастерская	2	Панно «Лужайка»	Каб. №1	Наблюдение
70	Май	15/16		Беседа, Творческая мастерская	2	Панно «Лужайка»	Каб. №1	Наблюдение
71	Май	20/21		Творческая мастерская	2	Панно «Лужайка»	Каб. №1	Наблюдение
72	Май	22/23		Творческая мастерская	2	Тестирование и диагностика	Каб. №1	Тестирование, диагностика

### **3. Методы обучения:**

- репродуктивный
- объяснительно-иллюстративный
- поисковый
- исследовательский

### **Технологии:**

- игровые
- здоровьесберегающие
- педагогика сотрудничества
- наличие у обучающихся познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);
- ИКТ
- проектная, технология.

## **Формы и методы обучения**

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом. Схемы обучающиеся зарисовывают себе в тетрадь и дома самостоятельно закрепляют материал, плетением зарисованной темы. Главное - не перегружать обучающихся и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Для этого обучающимся предлагаются схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить обучающимся создавать различные композиции из отдельных элементов.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), ИЗО ( подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики ( подсчет используемого материала).

## **Методическое обеспечение программы**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, (усложнение идёт “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по

поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: “Цветочные фантазии”, “Придумай необычную игрушку”, “Нарисуй праздничный комплект украшений для принцессы” и т.д.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями. Всё обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

### **Организация воспитательного процесса.**

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники (“8 марта— мамин праздник”, “Детство – это смех и радость” и др.) В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания

эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

#### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
4. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
5. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
6. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
7. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
8. Воронцова О.Н. Цветы из бисера – Мир книги, 2011
9. Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.
- 10.Д. Чиотти Королевские украшения из бисера – Мир книги, 2007

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
2. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
3. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
4. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
5. Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.
6. Ингрид Морас – Забавные животные из бисера Мир книги, 2011.
7. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
8. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
9. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
- 10.Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
- 11.Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения

- <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html)
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html)
12. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii.html)
13. Материалы и инструменты для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom.html)
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html)
15. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html)